

Apporter votre sujet à peindre

De préférence : objets, fruits, légumes etc. divers, de forme et couleur simples (= pas de détails de formes ou de couleurs ; exemple : orange, citron,).

Accessoirement : photo ; plus accessoirement reproduction d'œuvre....

Support :

Papier préparé pour l'huile et l'acrylique : en bloc de 33 cm x 41 cm (= format 6 figure) ou en grande feuille format 65 × 50 à couper ou non.

Ou toile de lin fine, ou carton entoilé.

Pinceaux/brosses :

Utile d'avoir un jeu de pinceaux ou brosses de différentes tailles de virole, en soies de porc et/ou poils synthétiques :

- brosse plate 15 mm environ (utiles pour l'ébauche, les fonds...)
- 2 pinceaux plats usés bombés; virole de 10 mm env.
- 2 pinceaux ronds virole de 6 mm env. et 2 de 8 mm env.

Palette et accessoires :

Palette suffisamment grande pour avoir la place d'y faire les mélanges (par exemple : 41 cm x 28 cm).

- En bois : à imprégner d'huile avant le premier usage.
- Ou en bloc de feuilles papier blanc spécial, dit « pelable ».

Godet(s) à palette . NB :Le liquide à nettoyer les pinceaux est à part, dans un petit récipient fermé ; pas dans un godet sur la palette.

Truelle à peindre (utile notamment pour mélanger les couleurs sur la palette)

Couleurs (huile ou acrylique) :

Qualité « fine. » (qualité intermédiaire entre « étude » et « extra-fine ; bon rapport qualité/prix). En tubes huile de 40 ml. Le blanc peut être en tube de 150 ml.

Principe : sur une base de primaires : version froide, version chaude (on peut obtenir par mélange plus de tons qu'en multipliant les tubes). Cf tableau page suivante.

AIDE MÉMOIRE et MATÉRIEL

	Nom de la couleur	N° de nomenclature devant figurer sur le tube (mono-pigmentaires)
1	Jaune primaire ou jaune de cadmium clair	PY 74 ou PY 35
2	Rouge de cadmium clair	PR 108 ou PR 9
3	Rouge primaire ou magenta	PV 19 ou PR122
4	Terre de Sienne naturelle	PY 43
5	Terre de Sienne brûlée	Pbr 7
6	Bleu primaire	PB 15:3 ou PB 15
7	Bleu outremer	PB 29
8	Blanc : généralement mélange zinc + titane	PW 6 + PW4

Couleurs huile ou acrylique à mettre sur la palette, ce qui n'interdit pas d'en avoir d'autres en réserve (telles que jaune citron, vert émeraude, grenat, noir ... par exemple) ;

Adjuvants (sans odeur) pour mélanger aux couleurs sur la palette

Pour les couleurs à l'huile :

Essence sans odeur à employer seule pour l'ébauche (séchage rapide)

Huile de lin *cuite* (plus siccatrice que l'huile de lin clarifiée ; même consistance). Pas la standolie, qui a la consistance du miel.

Suggestion de medium à peindre sans odeur à mettre dans le godet à palette : 1/2 essence sans odeur + 1/2 huile de lin cuite. Augmenter la proportion d'huile de lin cuite au fur et à mesure de l'avancement de l'œuvre, jusqu'à n'employer que l'huile seule.

Pour les couleurs acryliques :

Les couleurs acryliques sèchent rapidement. Pour éviter ou retarder le séchage : Medium retardateur à malaxer avec la couleur sur la palette en début de séance.

Ou bien utiliser un petit pulvérisateur d'eau.

Medium à peindre acrylique à mettre dans le godet à palette (l'eau peut être utilisée pour l'ébauche ; le medium donne de meilleurs résultats (onctuosité) pour la conduite de l'œuvre ; medium et eau peuvent être mélangés) .

Ne pas confondre medium retardateur et medium à peindre.

Nettoyant:(sans odeur)

Pour l'huile : White-spirit sans odeur (rayon droguerie) dans un petit récipient fermé hermétiquement (NB. : le White-spirit sans odeur n'est pas moins nocif que le White-spirit non désodorisé !).

Le Substitut Écologique de White-spirit est un produit végétal huileux (sans odeur ; rayon droguerie). L'huile de cuisine (non siccative) fait aussi l'affaire...

Pour l'acrylique : eau.

Après la séance, chez soi, nettoyer (soigneusement, c'est-à-dire jusqu'à ce que la mousse devienne blanche...) les pinceaux à l'eau tiède et au Savon de Marseille ou au Savon Noir.

Divers autres

Papier absorbant type « Sopalin ».

Tablier. Chiffon.

Carnet de dessin (pour prendre des notes, faire des croquis etc...) ;

Crayon HB. Fusain. Gomme.

Règle graduée.

Fil à plomb (pour... vérifier les aplombs).

Compas fait de deux éléments d'un vieux mètre pliant, par exemple, ou de deux lattes de bois ou de carton fort.